

Uudised ETHLilt

- 1. märtsil kutsub Eesti Tantsuhariduse Liit nii oma liikmeid kui kõiki tantsuharidusest huvitatuid Tallinnas toimuvale liidu üldkoosolekule (Eesti Tantsuagentuuri ruumides, Narva mnt. 9E/ Hobujaama 12). 2

Artiklid

- Miks peaks tantsu õpetama? 3
[Anu Sööt](#)
- 30 aastat vabatantsu Tartus 5
[Sirel Heinloo](#)
- Pärimustantsu õpetamisest rahvatantsurühmas ja mujal 7
[Kristiina Kapper](#)

Lavadel

- Ees ootamas esietendused 9
- Lugemiseks toimunust 9

Uudised

- Tantsutuur toob Tallinnasse Jyrki Karttuneni tantsulavastuse "Haldjas" 11
- Pärimustantsu päev Eesti Vabaõhumuuseumis 12
- Muutuvad traditsioonid – taaselustada ja/või ellu jääda? 13
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi 14
- Balletiõpetajaks Palestiinasse?! Aga.... miks ka mitte? 16

Vabariigi President tunnustab iseseisvuspäeva eel Valgetähe teenetemärgiga hariduselu edendamise eest rahvatantsuõpetajat, tantsuansambli “Sõleke” loojat ja juhti Ene Jakobsoni.

Õnnitlused Eesti Tantsuhariduse Liidult!
Ene Jakobsoni on Eesti Tantsuhariduse Liidu auliige.

1. märtsil kutsub Eesti Tantsuhariduse Liit nii oma liikmeid kui kõiki tantsuharidusest huvitatuid Tallinnas toimuvale liidu üldkoosolekule (Eesti Tantsuagentuuri ruumides, Narva mnt. 9E/ Hobujaama 12).

Juba paar aastat on Eesti koolides kehalise kasvatuses õppekavas olnud väike osa ka tantsulist liikumist, mõnedes koolides on tantsuõpetus lausa eraldi õppeaine. Kuidas on läinud, millised on küsimused/probleemid ja rõõmud? Kuidas edasi? See on teema, mida arutame koos praktikute ning kõrvaltvaatajatega kell 11.00 - 12.30 toimival ümarlaul /Tants koolis/. Ootame kõiki huvilisi ja kaasamõtlejaid, et võimalikult palju/erinevaid kogemusi saaks kaasatud!

Kell 13.00-16.30 toimival liidu üldkoosolekul esitleme liidu tegevust möödunud aastal ja paneme paika prioriteedid 2014. aastaks. Liidu eesmärk on tegutseda tantsuõpetajate huvide, soovide ja ootuste lainel, seega ootame väga just õpetajate arvamusi edasiste tegevuste kavandamisel. Otsime koos vastuseid küsimustele - kas senised liidu tegevused on põhjendatud, millega oleks vaja enam tegeleda, mis on põletavamad probleemid tantsuõpetaja töös ja kuidas saab Tantsuhariduse Liit õpetajat aidata? Kas liit jõuab iga tantsuõpetajani erinevas Eesti piirkonnas ja kuidas, mille kaudu ta temani peaks jõudma? Üldkoosolekul valitakse ka uus volikogu, kuhu ootame uusi, tantsuvaldkonnas kaasa mõelda ja tegutseda soovijad!

Kui tunned, et liit võiks ka Sulle midagi anda ja Sina liidule (loe tantsuhariduse valdkonnale), siis oled väga oodatud 1. märtsil Tallinnasse (paraku on siia kõige lihtsam tulla ja siin on meid kõige enam).

Hea, kui registreerid end enne 22. veebruari aadressil info@tantsuharidus.ee, siis saame planeerida suupisted, toolid jm. Kui tuled väljastpoolt Tallinnat, anna samuti märku, Sinu transpordikulud kaetakse.

Ajakava:

11.00-12.30	ümarlaud Tants koolis
12.30	üldkoosolekule registreerimine, suupisted - kohv
13.00-16.30	ETHL üldkoosolek

Päevakord:

- 2013 aasta tegevusaruande ja eelarve kinnitamine
- 2014 aasta tegevusplaani kinnitamine (2014 prioriteetid, eelarve 2014)
- ETHL ja ETKL ühinemise analüüs ja liikmetepoolne otsus
- ETHL volikogu liikmeskonna kinnitamine
- liikmetepoolsed ettepanekud, küsimused jne.
- tantsuõpetajate foorumi tutvustus

Eesti Tantsuhariduse Liit

www.tantsuharidus.ee

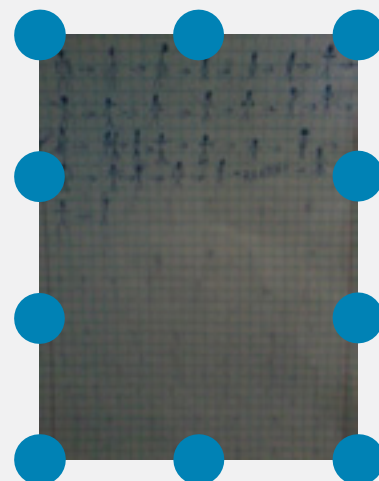
tel. 56 22 47 17

Jane Miller-Pärnamägi

Miks peaks tantsu õpetama?

Anu Sööt

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsupedagoogika lektor



Artiklid

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia III ja IV kursuse tantsutudengid vastasid grupitööna aine /Tantsuõpetuse didaktika/ lõppedes seitsmele küsimusele. Alljärgnevalt märksõnaline ülevaade vastustest – hea põhitõdesid meelde tuletada ja kaasa mõelda.

Vastajateks olid Kristel Kermes, Sylvia Köster, Jelena Melts, Sigrid Savi, Kaspar Seeblum, Karoline Suhhov, Karolin Poska, Keity Pook ja Alar Lehemets.

1. Miks peaks tantsu õpetama? Eesmärk ...

Eneseväljendus, kehateadlikkuse kasvatamine, ühtekuuluvus ja kommuunitunnetus.

Tervislik eluviis (jõud, vastupidavus, rüht), julgus, koostöö, loovuse arendamine, keha ja vaimu kooskõla. Arendab isiksust, suhtlemisostust, tolerantsust, maailmatunnetust ja musikaalsust.

2. Mida peaks tantsus õpetama? Sisu ...

Kõik eelnevast punktist ning lisaks vaimset ja füüsilist heaolu, milles vaimse alla võiksid kuuluda grupitunnetus, keskkonnataju, somaatilised printsiibid, muusikaline kuulmine ja kuulamine. Füüsilise heaolu alla keha füüsiline areng (jõud, vastupidavus, kiirus, paindumus), tantsude tehnikad, st tantsutehniline baas.

Oma keha kuulamist, koostööd, austust, tehnikat, koordineerimist, muusikaalust, rütmimist, kohusetunnet. Sisu peaks toetuma eesmärgile.

3. Kuidas peaks tantsu õpetama? Meetod ...

Vastavalt vanusele, vastavalt tehnikale, lapsekeskselt, kasutades erinevaid õpetustehnikaid (visuaalne, verbaalne, kehamäluline), mitmekülgset (loovus + tehnika). Peaks õpetama arusaadavalt, loovalt, läbi mängu, interaktiivselt, struktureeritult, eakohaselt, huvidest lähtuvalt, paindlikult ning vastavalt eesmärgile.

4. Kes peaks tantsu õpetama? Õpetaja ...

Pädev, mitmekülgne, filosoofiline ja produktiivne! Loov inimene, hooliv, (laste)sõbralik, motiveeriv ja motiveeritud, eneseteadlik, positiivne, analüüsivõimeline, tark, inspireeriv, empaatiline ning õiglane.

5. Kellele peaks tantsu õpetama? Õpilane ...

Kõigile, erinevas vanuses, sh eakad, erivajadustega. Huvilistele, teotahtelistele, avatud ja enda arengust hoolivatele inimestele.

6. Kus peaks tantsu õpetama? Keskkond ...

Sise- ja väliskeskkonnas, veekeskkonnas, metsas, kodus, keldris, katusel ... sisuliselt kõikjal! Koolis, huvikoolis, stuudios. Keskkond peaks olema turvaline, inspireeriv, motiveeriv-innustav, loominguiline, sõbralik, julgustav, heatahtlik, avar ning heade välis- ja sisetingimustega.

7. Kas tantsu peaks hindama? Tagasiside ja refleksioon ...

Numbriline hinnang võib olla mittemotiveeriv, kuid tagasiside ja refleksioon on protsessis oluline. Individuaalne, mitte hindeline. Adekvaatne tagasiside on õpilase motivatsiooni alustala.

30 aastat vabatantsu Tartus

Sirel Heinloo

H Stuudio vilistlane III lennust



30 aastat vabatantsu Tartus – see lause ühendab endas vähemalt kaht tähendust. Ennekõike tähistab Just Tantsukool (endise H Stuudio, varasem Hetero Stuudio) 30. tegevusaasta täitumist. Sellega seoses on stuudio tegijatel rõõm teatada, et lisaks Tartu tantsuelu rikastamisele viimase kolmekümne aasta vältel tähistatakse tänavu seda suurt sündmust aastaringselt tantsuetenduste ja esinemistega, mis hakkavad toimuma lausa igal kuul. Aasta võtab kokku detsembris toimuv suur galakontsert, kuhu kaasatakse kõik praegused ja endised tantsijad ning õpetajad.

Teisalt täitub 30 aastat vabatantsu õpetamist mitte ainult stuudios vaid ka Tartus üldse. Stuudio alguseks võib lugeda 1984. aasta oktoobrit, mil Maia Karm tõi Tartusse Sõpruse noortemajja oma aasta varem Ilmatsalu kultuurimajas loodud tantsurühma. Praeguseks on esialgsest kaheksaliikmelisest tantsugrupist välja kasvanud kuue klassiga tantsukool, mille omanäolise stiili võtab kõige paremini kokku sõna vabatants. Lisaks tegutsevad stuudios täna ka rahvatantsurühm Rundu ja täiskasvanute tantsugrupp.

Vabatantsu, mida õpetavad Maia Karm ja Anne Tamm-Kivimets, iseloomustab keha vaba liikumine ja väljenduslikkus. Selle baasiks on klassikalise tantsu tehnika, kuid tehnikast olulisemaks peavad tantsukooli juhendajad loomingulist julgust ja kehasõbralikku loomuliku liikumist. Nii sarnaneb Just Tantsukooli ajalugu vägagi moderntantsu ajalooga. Mida aeg edasi, seda rohkem on õpetama hakatud ka konkreetseid tantsutehnikaid nagu näiteks kontaktimprovisatsiooni, mida on peamiselt juhendanud Ruben Roos, ja Limóni tehnikat, mida õpetab Evelyn Tuul. Kui Eestis sai moderntants suurema hoo sisse 1990-ndatel aastatel, siis

lastele vabatantsu õpetamise alguseks võib pidada just seda aega, mil alustasid Maia Karm ja Anne Tamm-Kivimets.

Anne ise kirjeldab stuudio algusaega nii: „Võttes aluseks klassikalise tantsu, hakkasime oma süsteemi välja arendama. Oligi nii, et kui ma lõpuks välismaalt Eestisse tulnud õpetajate workshop’idesse jõudsin, oli äratundmisrõõm väga suur ja tuli välja, et olime Maiaga jalgrattast leiutanud. Tõllal siin suletud ruumis ei teadnud me suurt midagi moderntantsust, tegime lihtsalt seda, mida hing ihaldas, otsisime oma teed.“ Siit ka vahva tõdemus – kui teha, mida hing ihaldab ja püüelda niisuguse tantsulise eneseväljenduse poole, mis iseennast kõnetab, võib välja jõuda moderntantsuni, ilma et 100 aastat moderntantsuajalugu otseselt peaks pagasina kaasas kandma.

Niisiis on 30 aastat Tartus tegutsenud vabatantsu stuudio, mis alates 2011. aasta aprillist kannab tantsu erahuvikooli tiitlit ning nime Just Tantsukool. On loota, et see liikumissüsteem ja metoodika, mida aastate jooksul on õpilastele edasi antud, jõuab lähiajal ka raamatukaante vahele.

Juubeliaasta ürituste üheks läbivaks märksõnaks on koostöö – seda just teiste Tartus tegutsevate huvikoolide, rühmituste ja inimestega.

Esimesena etendub Nooruse galeriis Tartu Kõrgema Kunstikooli osakondade ühisnäituse avamisel Just Tantsukooli 10. klassi enda loodud tantsulavastus „Hallutsinatsioonid“. Lavastus räägib hallutsinatsioonidest ja nende tekkepõhjustest noorte tütarlaste silme läbi ning koosneb neljast stseenist: leinamine, erinevate toksiliste ainete tarbimine, hirm ja paranoia ning ületootamine, stress ja väsimus. Etendus toimub 11. märtsil ja on tasuta.

Lisaks eelmainitule on kõikidel huvilistel võimalik osa saada ka juba traditsiooniks saanud Futuré tantsufestivalist, lasteetendusest Tartu uues loodusmajas, Kaleidoskoobist – baroki ja kaasaegse tantsu ühinemisest Jaani kirikus, eesti tantsu etendusest Kulno Malva muusikale jne. Täpsem info stuudio kodulehel www.justtants.ee.

30-ne tegutsemisaasta jooksul on studios õppinud üle paarisaja noore inimese. Paljud neist on otsustanud tantsukunstiga siduda ka oma edasise elu. Nii näiteks kuuluvad stuudio vilistlaste hulka Karmen Ong ja Nele Suisalu I lennust; Madli Teller, Kati Ong, Maarja Pärn ja Kati Grauberg-Longhurst II lennust; Helena Krinal, Ester Tamm ja Ingrid Õun III lennust ning Helene-Mari Toomel stuudio IV lennust. Suur osa vilistlastest, olgu nad tantsuga seotuks jäänud või mitte, panustavad ühel või teisel moel ka juubeliaasta ürituste toimumisse. Soovime, et vabatantsu õpetamine jätkuks ka järgmisel 30-nel aastal...

Pärimustantsu õpetamisest rahvatantsurühmas ja mujal

Kristiina Kapper
Tantsuõpetaja

Viimaste aastate jooksul on oluliselt paranenud ettekujutus pärimustantsust kui komplekssest süsteemist, mis väärrib teadlikku õppimist ja õpetamist. Pärimustantsu taaselustamisel on astunud avalikkusele nähtavaid samme: tantsuklubide kõrval alustas 2011. aastal Viljandis tegevust Tantsumaja, 2012. aastal toimus esmakordselt pärimustantsu õppimisele (mitte ainult tantsimisele) pühendatud Traditsioonilise Tantsu Festival Sabatants, korraldatakse palju erinevaid kursuseid - koolitusi. Huvi ja teadlikkus pärimustantsust ei ole kindlasti veel kaugeltki mitte üldine, vaid pigem ühel või teisel viisil (pärimus)kultuurivaldkonnaga seotud inimeste „nišivärk“. Ometi on tegemist tõusva trendiga.

Tegevõpetajana olen põrkunud kohati ületamatuina näivatele takistustele pärimustantsu õpetamisel. Peatun järgnevalt teravamatel valupunktidel.

Pärimustantsu ja -muusika lahutamatus

Kõige olulisemaks probleemiks pean sobiva muusika puudumist tantsutunnis. Pärimuskultuuri iseloomustab sünkreetilisus ehk lahutamatus, ühesus. Ilma heade pillimeesteta, kes tunnevad tantsu ja oskavad tantsu saateks mängida, on pärimustantsu õppimine poolik. Ka klaverisaatjaga ei saavutata omaaegsetele külapidudele vm tantsusituatsioonidele omast rütmi, kõla, energiat. Alternatiivina võiks siinkohal välja pakkuda laulu saatel tantsimise. See nõuab aga tantsuõpetajalt mugavustsoonist välja tulemist, mis iseenesest ei ole halb, kuid sellele taha võib asi siiski jääda.

Rahvatantsurühma eripärad

Rahvatantsurühma puhul on kõige keerulisemaks küsimuseks kehakasutuse põhimõtteline erinevus pärimustantsus ja meie rahvuslikus lavatantsus. Kui viimane järgib klassikalise liikumise põhimõtteid (kõrgele, kergelt, sirutatult), siis esimene tugineb keha ökonoomsel ja algupärasel liikumisel, sh enda ja paarilise keharaskuse kasutamisel, anatoomilistel „vedrudel“ (nõtkumine põlve-, hüppe- ja põialiigeses), paarilisest ei kallutata sirge ülakehaga eemale, vaid püsitakse otse või isegi veidi paarilise poole kummardudes jne. Hobikorras tantsutreeningul osalejale käib kahe pea vastandliku kehakasutuse õppimine selgelt üle jõu. Väsimatu õpetaja pidevate selgituste saatel on see ilmselt võimalik, kuid kui paljud meist on nii järjepidevad ja vastupidavad?

Teiseks rahvatantsurühma - spetsiifiliseks raskuseks on meie tantsupeotraditsioon. Vähimagi irooniata tahan öelda, et tantsupeol tantsimise kogemuse on imeline! Terve hooaeg palehigis tööd, siis rõõmusõnum, et rühm pääses peole, seejärel väsitavad, kuid meeleolukad staadioniproovid (ja öised rühmapeod) ning lõpuks etendus, kus finaali ajal tõusevad ihukarvad püsti ja pisar tuleb silma. Kuid esimene märksõna – terve hooaeg – ütleb ära probleemi. Keskmisel Eestimaa tantsurühmal ei jää nn tantsupeohooajal aega tegelda üldse millegi muuga, (eriti veel süvendatult), peale peorepertuaari. Äärmisel juhul õpitakse pärast ülevaatust vaheldu-

seks treeningul mõned „folkloorsed tantsud“, kuid liikumisskeemide teadmine ei tähenda veel, et tantsitakse pärimustantsu.

Kas pärimustantsu tuleks õppida? (Või hakkab niisama külge?)

Universaalseks vastuoluks pärimustantsu õpetamisel on ka õpituatsiooni ja seltskondliku tantsimise põhimõtteline erinevus. Peosituatsiooni võiks pidada pärimustantsu loomulikuks keskkonnaks. Treeningule tullakse tantse harjutama, ka teadlikult sportima, ikka trenniriietega. Rühma seltsielu mängib rolli, kuid ei ole treeningule tuleku peamine eesmärk. Õpituba on vaid vormilt vabam harjutamise koht. Olenevalt peost sätitakse end aga enne minekut hoolega - kas pannakse selga vastavalt pidulikud või mõnusad vabaajariided. Peol tantsitakse oma ja paarilise rõõmuks ning ilma juhendamiseta. Treeningut ja õpituba juhivad tantsuõpetaja, pidu kujundab seltskond tervikuna. Kuna tänapäeva inimene elab oluliselt erinevas ühiskonnas võrreldes sellega, kus kujunes meie pärimustants, ei olegi tal võimalik selle tantsu olemust intuitsivselt ära tabada. Linnakeskkonnas sündinud - kasvanud, palju reisinud ja avatud inimese väärtused erinevad neist, mida kannab pärimustants, ning nende mõistmiseks peabki ta teadlikult õppima. Nii õpime me ka ajalootunnis varasemate tsivilisatsioonide kohta. Linnale selja keeranud ja maale läinud täiskasvanud õpivad aia- ja põllutöid, mis nende vanavanematele olid justkui kaasasündinud oskus. Tänapäeva inimesele ongi normaalne pärimustantsu õppida, sest enamus meist ei ole enam traditsiooni sees sündinud ja kasvanud.

Traditsioonilise Tantsu Festival Sabatants

Pärimustantsu õpetamisele ja õppimisele on üles ehitatud Traditsioonilise Tantsu Festival Sabatants. Hommikustes seminar - vestlusringides arutletakse pärimustantsu ja -muusika põletavatel teemadel: kuidas tunda ära eeskujud, milline on pillimehe roll tantsuks mängides jms. Päevastes õpitubades õpitakse samme, võtteid, kehakasutust ja vaadatakse arhiivifilme. Õhtuid täidab aga vabas vormis tantsimine Eesti parimate pillimeeste saatel.

Asjatundjate seas on pärimustantsu süvendatum käsitus kanda kinnitamas, kuid tantsu hobina harrastavale huvilisele võib selle sisu jääda jätkuvalt ähmaseks. Pärimustantsu õpetamise teeb keeruliseks tema komplekssus: esiteks liikumise ja muusika lahutamatus ning teiseks moodsale inimesele võõras mõtlemisviis ja elukäsitlus, mida pärimustants endas kannab. Sabatantsu festival viib head tantsuõpetajad ning muusikud, pärimuskultuuri spetsialistid kokku huvilistega. Rõhk on õppimisel: lisaks liikumispõhimõtetele ka traditsioonilise tantsu mõtestamise, aja- ning kujunemisloo teadvustamisel, pärimustantsu üle arutlemisel. Seminar-vestlusringide, tantsuõpitubade ning õhtuste pidudega pakub Sabatants võimaluse läheneda pärimustantsule nii mitmekülgsele ja komplekssele kui ta seda väärt on.

Sabatants 2014 toimub 1.-3. maini Tallinnas, vaata lähemalt www.sabatants.ee

Ees ootamas esietendused

Jaak Sapas, Eike Ülevain, Olga Privis,
Siim Tõniste, Jarõna Ilo
[post kaart](#)

- **Esietendus:** 7. märtsil kell 19:00 Okasroosikese Lossis
- **Järgmised etendused:** 8.03 / 19.03 / 20.03
- **Enam infot:** www.stu.ee

Lugemiseks toimumust

Intervjuu: Kaja Kann
Henri Hütt / Mürileht-online / 31.01.2014

Kaja Kann räägib Henri Hütile oma uuest soololavastusest „Be Real My Dear”, mis esietendus 1. veebruaril Kanuti Gildi SAALis.

- [Loe edasi](#)

Kui lavastus osutub heliteoseks
Tiiu Laks / Eesti Päevaleht / 31.01.2014

Karl Saksa ja Hendrik Kaljujärve loodusest ajendatud performatiivne aktsioon on tegelikult eri väljundeid otsiv heliteos. Üle-eelmisel suvel varjusid kaks lapsepõlvesõpra keset Karula rahvusparki asuvasse talusse ja proovisid omal nahal maaelu, mis osutus suuremaks olelusvõitluseks, kui nad arvasid.

- [Loe edasi](#)

Shrekist setodeni
Eva-Liisa Linder / Sirp / 16.01.2014

Pistelisi pilke eesti laste- ja noorteteatrile aastal 2013. Lastele ja teismelistele mõeldud lavastusi on viimasel ajal kogunenud ligi veerand teatripildist (ülemöödunud aasta 203 uuslavastusest oli neid 50). Seega on tegu Eesti teatriruumi mahuka osaga, millest annan siinkohal pistelise ülevaate.

- [Loe edasi](#)

Köielkõndija kehaloitsud Iiris Viirpalu / Sirp 09.01.2014

„Tzion”, lavastaja, koreograaf ja esitaja Rene Köster, valguskujundaja Revo Koplus. Esietendus 26. XI 2013 Kanuti gildi saalis.

„Tziosis”, Rene Köstri esimeses soololavastuses, tõukutakse kabala müstikatradsiooni viljakast pinnasest ning rakendatakse tugevaid sümboleid hüpnootilises õhkkonnas ja nauditavas tantsukeeles.

→ [Loe edasi](#)

LEGEND Helmi Puur 80 Heino Pedusaar / Teater Muusika Kino / Detsember 2013

Valdo Pandi kunagisel raadiokompositsioonil on omamoodi dramaatiline järellugu, millest kujunes siinse kirjatüki skelett.

Raadioajakirjanik Hubert Veldermann: Valdo Pant tegi kord saate „Noore talendi võit”. Ta kõneles meie teatrilaval ereda tähena loitma löönud baleriinist, keda seni õieti keegi veel ei tundnud — Helmi Puurist ja Tšaikovski balletist „Luikede järv”.

→ [Loe edasi](#)

Veebruari ERRSi Teataja:

- Moisekatsi Elohelü - laureaadid on selgunud, aga mis see ikkagi on
- Kolm pärimusmuusikut Presidendi laureaatide seas
- Kristjan Torop 80

→ [Loe edasi](#)



Tantsutuur toob Tallinnasse Jyrki Karttuneni tantsulavastuse „Haldjas”

Lavastus „Haldjas“ toimub 20. veebruaril kell 19:00 Salme Kultuurikeskuses
Koreograafia ja esitus: Jyrki Karttunen

„Haldjas“ on muinasjutuks maskeerunud tantsulavastus igas vanuses teatripublikule. Peategelane Keiju (eesti keeles ‘haldjas’) on lillelise eikellegimaa ja igapäevase reaalsuse vahele kinni jäänud vastuoluline tegelane. Tasakaalu otsimine selle armsa tobeduse ja ambitsiooni-ka mitmetähenduslikkuse vahel on koreograaf Jyrki Karttuneni üht kuulsaimat tantsulavastust saatnud juba enam kui kümme aastat, mil Keiju mööda maailma tuuritab.

Helsinki Dance Company ja koreograaf Jyrki Karttuneni enda esituses võlub „Haldjas“ nii oma sisu kui ka teostusega. Laval ja ekraanidel vilksatavad tantsijad suhtlevad omavahel nii lummal moel, et ühel hetkel võib kardinat vahel vilksatamas näha ka päris haldjatolmu...

Jyrki Karttunen alustas oma karjääri tantsijana Helsinki Dance Company's aastatel 1989-1993. Sel perioodil osales ta teiste seas ka Jorma Uotineni, Marjo Kuusela, Tommi Kitti ja Carolyn Carlson'i tantsulavastustes. 1993.aastast vabakutselise tantsija ja koreograafina töötav Karttunen on Helsinki Dance Company'ga koostööd teinud ka hiljem, osaledes näiteks Jo Strömgreeni ja Arja Tiili töödes nii tantsijana kui ka kompaniis ise lavastanud.

Rahvusvaheliselt eduka tantsija ja koreograafina on Jyrki Karttunen üks rühmituse Nomadi asutajaliikmetest. Aastal 2008 asutatud Karttunen Kollektiv on keskendunud ainult tema loomingu esitamisele. 2013. aastast on Jyrki Karttunen Helsinki Dance Company kunstiline juht. Eelmise aasta lõpul pälvis ta Soome Vabariigi valitsuselt Finlandia auhinna.

Jyrki tantsutööd on üles ehitatud matemaatiku täpsusega ning neist leiab alati üllatavaid ja mängulisi hetki. Abstraktsed osad vahelduvad sõnateatri võtetega ning kõiki tema lavastusi seob tõeline huvi inimeste ja nende käitumise vastu. Jyrki Karttuneni tantsijad vaatavad etendustel publikule otse silma ja rõõmustavad kohtumise üle.

Tantsu uur on Eesti Tantsuagentuuri kaasaegse tantsu etenduste sari, mille raames esietenduvad tantsulavastused, mis on valminud koostöös nii noorte tantsijatega kui ka rahvusvaheliselt tuntud tantsulavastused, mis pakuvad huvitavat mõtteainet nooremale tantsupublikule ja tantsuavalikkusele laiemalt.

- [Youtube](#)
- [Facebook](#)

Raido Bergstein
Eesti Tantsuagentuur
tel +372 56 454 888
www.tantsuagentuur.ee



Pärimustantsu päev Eesti Vabaõhumuuseumis

5. märtsil 2014 täitub 80 aastat Eesti folkloristi, rahvatantsude koguja, uurija ja õpetaja, rahvakunstiansambli Leigarid esimese kunstilise juhi Kristjan Toropi sünnist. Selle sündmuse puhul korraldavad Leigarid Eesti Vabaõhumuuseumis Pärimustantsu päeva põnevate õpitubade ja lõbusa simmaniga. Ürgleigarite eestvedamisel avatakse muuseumis Kristjan Toropi nimeline pink.

11:00	TANTSUÕPITOAD Kolu kõrtsis
11:00–11:45	Eesti
12:00–13:15	Leedu
14:00–15:15	Läti
15:30–16:45	Poola
17:30	KRISTJAN TOROPI PINGI pidulik avamine Sassi-Jaani talu värava juures kohv ja vestlus Kolu kõrtsis
19:00–23:00	SUUR SIMMAN Kolu kõrtsi talli all

Eelregistreeritud osavõtjatele sissepääs kõigile päeva sündmustele TASUTA.

→ [Registreerumine aadressil info@leigarid.ee](mailto:info@leigarid.ee)

Korraldajad: Rahvakunstiselts Leigarid ja Eesti Vabaõhumuuseum

Toetaja: EL Elukestva õppe programm Grundtvig

Muutuvad traditsioonid – taas elustada ja/või ellu jääda?

6. märtsil kell 12 toimub Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi saalis (Müürivahe 12) rahvusvaheline seminar-vestlusring “Muutuvad traditsioonid – taas elustada ja/või ellu jääda?” (Traditions in transition – revival and/or survival?) Arutelu peateemaks on pärimustantsu ja -muusikaga seotud traditsiooniliste oskuste ning teadmiste edasiandmise efektiivsed vormid tänapäeva kiiresti muutavas keskkonnas.

Oma kogemusi ja ideid jagavad Poola, Leedu, Läti ja Eesti tantsijad, muusikud ning kultuuri-korraldajad.

Juttu juhib Traditsioonilise Tantsu Festivali Sabatants meeskonna liige Kristiina Kapper.

Kõik tantsu- ja muusikasõbrad on väga oodatud! Sissepääs tasuta.

Korraldaja: Rahvakunstiselts Leigarid www.leigarid.ee

Toetaja: EL Elukestva õppe programm Grundtvig

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pakub koolitusi

Tantsuline liikumine põhikoolis (I-III kooliaste)
– Eesti ja teiste rahvaste tantsud

28. veebruar 2014 kell 11.00-18.15

Toimumiskoht:	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (Posti 1, Viljandi) tantsuklass
Maht:	0,25 EAP
Hind:	40 €
Õppejõud:	Sille Kapper, pärimus- ja rahvatantsuõpetaja, TLÜ koreograafia osakonna teadur
Sihtgrupp:	tantsuõpetajad
Eesmärk:	anda teadmised ja oskused tantsulise liikumise tundide läbiviimiseks põhikooli kehalise kasvatuses ainekava raames
Sisu:	Tantsupärimuse olemus. Eesti ja teiste rahvaste tantsude õpetamine kehalise kasvatuses tunnis. Põhiliikumised ja repertuaarinäited kooliastmeti. Oskussõnavara, tantsukirjelduse lugemine, allikad.

→ [Lisainfo](#)

Tantsuline liikumine põhikoolis (I-III kooliaste) -
Standard- ja ladina tantsud
14. märts 2014 kell 11.00-18.15

Toimumiskoht:	TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia (Posti 1, Viljandi) tantsuklass
Maht:	0,25 EAP
Hind:	40 €
Õppejõud:	Tanel Keres, Laguun Tantsukooli treener, Eesti Tantsusordi Liidu Elukutseliste Alaliidu president
Sihtgrupp:	tantsuõpetajad
Eesmärk:	anda teadmised ja oskused tantsulise liikumise tundide läbiviimiseks põhikooli kehalise kasvatuses ainekava raames
Sisu:	Standardtantsude ja ladina tantsude õpetamise põhiprintsiibid: põhiasendid, meetoodilised soovitusel.
Standardtantsude ja ladina tantsude praktilised tunnid:	aeglane valss, ruutrumba, samba, rock, jive, cha cha cha.

→ [Lisainfo](#)

Tantsukunsti kõrghariduse eelõppe kursus 20. – 22. märts 2014

Toimumiskoht: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
Maht: 1 EAP
Hind: 50,00 €

Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust. Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist. Info vajaminevate materjalide kohta antakse iga mooduli kohta jooksvalt.

Õppejõud: Kai Valtna, Raido Mägi, Anu Sööt, Kardo Ojassalu, Karl Saks jt
Sihtgrupp: Üldhariduskoolide gümnaasiumi astme, eelistatult 12. klasside õpilased
Koolituse sisu: kompositsioon; improvisatsioon; kaasaegne tants; rütm ja koordineatsioon; partneritöö tantsus; loovtants; etenduse analüüs; õppekava infotund.

→ [Lisainfo](#)

Teatrikunsti visuaaltehnoloogia kõrghariduse eelõppe kursus 20. – 22. märts 2014

Toimumiskoht: TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia
Maht: 1 EAP
Hind: 50,00 €

Hind sisaldab koolitust ja ühist koolimajutust. Ei sisalda transporti, õppevahendeid ja toitlustamist. Info vajaminevate materjalide kohta antakse iga mooduli kohta jooksvalt.

Õppejõud: teatrikunstnik Liina Unt, valguskunstnik Margus Vaigur, kunstnik-dekoraator Eve Komissarov jt.
Sihtgrupp: Üldhariduskoolide gümnaasiumi astme, eelistatult 12. klasside õpilased
Koolituse sisu: eriala-ained (butafooria, multimeedia, valguskujundus, lavastuskorraldus), kompositsioon; lavakujundus; teatrimaal; etenduse analüüs; teatrifotograafia; õppekava infotund.

→ [Lisainfo](#)

Tantsukunsti suveakadeemia 2014: Keha ja vaim (somaatiline treening tantsuõpetuse toetamiseks) 18. – 21. august 2014

Toimumiskoht: Käsmu Rahvamaja, Käsmu küla, Vihula vald, Lääne-Virumaa
Maht: 1,5 EAP
Hind: 110,00 € (registreerimisel enne 1. maid soodushind 99,00)
Õppejõud: Merle Saarva, Maret Mursa Tormis, Riina Trumm, Sille Ardel, Mari Mägi, Evelyn Tuul, Anu Sööt
Sihtgrupp: tantsuõpetajad

Sisu: Suveakadeemia eesmärk on teadvustada tantsuõpetajatele somaatilise (enesetunnetusliku) õpetamisviisi põhimõtteid ja erinevaid somaatilisi praktikaid tantsutunnis rakendamiseks. Otsime vastuseid küsimustele kuidas toetada somaatiliste praktikate kasutamisega väljakujunemata (lapse ja noore) füüsilist ja vaimset arengut, kuidas neid tehnikaid kasutada igapäevases töös?

→ [Lisainfo](#)



Balletiõpetajaks Palestiinasse?! Aga.... miks ka mitte?

Tule Palestiinasse lastele balletti õpetama! Saad tuttavaks uue kultuuriga ja mõtestada enda jaoks lahti Lähis-Ida, aitad maailma paremaks muuta. Nagu igasugusel pikemal reisel, õpid paremini tundma ka ennast. Hoolimata pikaajalisest konfliktist on Palestiina kultuur väga soe ja külalishalke ning väärt tundmaõppimist. Pool aastat ainulaadset kogemust ootab just Sind!

MTÜ Ethical Links otsib perioodiks märts 2014 - veebruar 2015 KAHE vabatahtlikku ÕPETAJAT, kes aitaks õpetada LASTELE BALLETTI JA LIIKUMIST.

Esimese vabatahtliku kohaloleku aeg on märts 2014 - august 2014 (6 kuud), teise vabatahtliku kohaloleku aeg on september 2014 - veebruar 2015 (6 kuud). Registreerimise tähtaeg on 24. veebruar.

→ [Enam infot](#)